

10. Analyzeschema van een gedicht

A. Zakelijke gegevens

Noem auteur, titel, bundel, uitgever, plaats en jaar van uitgave, de druk en eventueel tussen haakjes het jaar van de eerste uitgave.

Voorbeeld: J. Slauerhof: *Voor de verre prinses*, uit: *De zee een lied*, uitgeverij Nijgh & Van Ditmar, 1988, eerste druk (1930)

B. Eerste reactie en parafraze

Wat is je eerste oordeel over het gedicht?

Geef ook een korte parafraze (= weergave van de inhoud)

C. Versleer (Zie Dautzenberg, hoofdstuk 4)

1. Gaat het om een traditioneel of een modern gedicht?
2. Bespreek de strofebouw: bijvoorbeeld distichon, terzet, kwatrijn, sextet of octaaf.
3. Welke vormen van rijm vind je in het gedicht?
4. Wat is het metrum en zijn daarin afwijkingen die een bepaalde functie hebben? Zijn er voorbeelden van enjambement?
5. Welke stijlfiguren kent het gedicht en wat is hun functie?
6. Welke vormen van beeldspraak zijn er en wat is hun functie?
7. Is er een bepaalde structuur? (In sommige sonnetten vind je bijv. in het octaaf een natuurbeeld, daarna een wending en in het sextet de gevoelens van de dichter daarbij.)

D. Interpretatie

Wat staat er eigenlijk ("Lees maar, er staat niet wat er staat", dichtte Nijhoff in *Awater*, maar meestal staat er gewoon wèl wat er staat) en wat kan dat betekenen?

Let op: een interpretatie is goed wanneer die door niets in het gedicht wordt tegengesproken en alles uit het gedicht er in 'past'.

E. Plaats in de literatuurgeschiedenis

1. Welke biografische gegevens over de auteur zijn van belang voor het gedicht?

2. In hoeverre is het gedicht typerend voor de auteur? (stijl, thematiek, motieven etc.?)
3. Wat weet je van de tijd en de literaire stroming waarin het gedicht geschreven is?
4. In hoeverre is dit gedicht typerend voor die tijd en stroming?

F. Beoordeling

(Raadpleeg ook eens wat recensies of een naslagwerk als *Het lexicon van literaire gedichten*.)

1. Wat is jouw oordeel over dit gedicht?
2. Vergelijk jouw oordeel eens met andere, toonaangevende meningen over dit gedicht. Zijn er verschillen?
3. Zou je een ander aanraden om dit gedicht ook te lezen? Waarom?